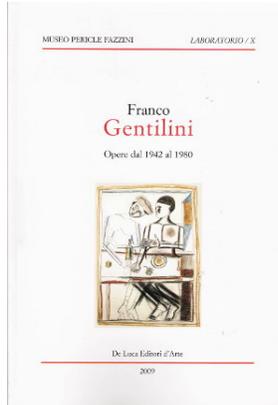


## Franco Gentilini, a cura di Giuseppe Appella



Scritto da redazione

15 Mag, 2009 at 09:56 PM



Il 4 agosto prossimo Franco Gentilini compirebbe 100 anni, e questo anniversario cade in un momento di ampia rivalutazione della sua lunga carriera, che partì da Faenza per approdare a Roma, e trascorse, non inquieta ma ricca di stimoli, lungo le coordinate e le tracce delle avanguardie storiche.

In parallelo con una mostra dedicatagli a Faenza, anche il *Museo Fazzini* di Assisi e poi la *Fondazione Balestra* di Mongiano ospitano una rassegna antologica dedicata al maestro, costruendo una notevole e sintetica carrellata sulla sua lunga carriera, riprodotta nel bel catalogo pubblicato da De Luca.

Organizzati dal Museo Fazzini e curati dal principale studioso di Gentilini, Giuseppe Appella, la mostra e il catalogo sono quindi uno strumento efficace per avvicinarsi al maestro faentino; in particolare nel catalogo è utile ed incisiva la nota biografica, che riassume nel dettaglio una vita intensa e una carriera brillante, segnata da decine e decine di mostre, di partecipazioni, e di viaggi.



Scorrendo le opere, la sensazione di una professionalità alta e profonda si accompagna a quella di un talento decorativo e compositivo di rara eleganza. Ritornano nei suoi disegni e nei quadri figure di architettura, le chiese e i battisteri insieme alle case di città, ritornano persone e animali, ritornano le belle illustrazioni per i suoi amici poeti e narratori e negli ultimi anni le nature morte, in una ulteriore e disinvolta rilettura di Braque e Picasso, ma con tracce di Klee. Come scrive Appella: " *Un nucleo ideale tiene legato saldamente questo colloquio tra oggetti e figure che si svolge in un arco di tempo storico così vasto senza subirne le conseguenze*

*deleterie, senza farsi empirismo visivo*".

La raccolta va dal 1942 al 1980, cioè dai 33 anni d'età fino all'anno prima della morte. Un "Suonatore di tromba" del 1954 (Fig. 1) è un disegno a matita ridotto all'essenziale, il volto e gli occhi delineati come figure geometriche, mentre le illustrazioni per "La Metamorfosi" del 1953 di Kafka (Fig. 2) sono convulse, drammatiche; Gentilini aderisce alle richieste dei committenti e sa esprimere in generi diversi un'unica capacità descrittiva. "Chiesa con ragazza" del 1963 si divide tra una facciata gotica



e una donna a sinistra (Fig. 3), giocando sulle trame dei colori e degli effetti sabbiosi. Gentilini disegnatore, illustratore e pittore può essere di volta in volta inserito in un ambito stilistico, ma il più delle volte egli appare individualmente coerente, simile a se stesso. Sperimentò tecniche di felice esito cromatico, in particolare le tele sabbiate su cui dipingeva e incollava carta, in un continuo ripensamento di quel cubismo da cui era uscito e che di fatto non abbandonò mai, neppure nei momenti di maggior ricerca espressiva.

E' sempre efficace Appella nella sua introduzione: "*La teoria in Gentilini non trova terreno favorevole. Gentilini semplifica, tira fuori similitudini geometriche, sempre attento a sciogliere la dinamica interna che vibra nell'opera*".



### **Didascalie delle immagini**

Fig. 1, Franco Gentilini, *La metamorfosi*, 1953, disegno per De Luca editore.

Fig. 2, Franco Gentilini, *Chiesa con ragazza*, 1963, olio e collage su tela sabbciata, 55 x 34 cm.

### **Scheda tecnica**

Giuseppe Appella (a cura di), *Franco Gentilini. Opere dal 1942 al 1980*, De Luca Editori d'arte, Roma, 2009, pp. 64, ISBN 88-8016-924-6, € 12.00

### **Scheda della mostra**

Fino al 29 maggio 2009: *Franco Gentilini. Opere dal 1942 al 1980*, Museo Pericle Fazzini, Palazzo del Perdono, Piazza Giuseppe Garibaldi 1c, Assisi (Pg).

+39 0758044586 , +39 0758044586 (fax), [info@periclefazzini.it](mailto:info@periclefazzini.it) museo.periclefazzini.it

Orario: ore 10-13 / 16-19, tutti i giorni escluso il lunedì. Biglietti: Euro 5, ridotti, Euro 3,50.

Dal 6 giugno al 30 agosto 2009: *Franco Gentilini. Opere dal 1942 al 1980*, Fondazione Tito Balestra, Piazza Malatestiana 1, Longiano (Forlì).

+39 0547665850 , +39 0547667007 (fax), +39 0547665420

[info@fondazionetitobalestra.org](mailto:info@fondazionetitobalestra.org) fondazione.longiano.info

Orario: ore 10-12 / 15-19, tutti i giorni escluso il lunedì. Biglietti: Euro 3,00, ridotti Euro 2,00